

COLOR CHART

DTP対応 カラーチャート・ワンルック

ONE LOOK

Deluxe Edition



**CTP (Computer to Plate) による
高精度カラーチャートに
デジタルデザインの
資料・ノウハウを
合体させたデラックス判**



GE KIKAKU CENTER INC.

<http://www.gek.co.jp/onelook/>

Copyright(C) 1998 GE KIKAKU CENTER INC.

All rights reserved.



最新の印刷技術を活用してもらいたい

CTP(Computer to Plate)印刷方式による高精度制作
色域再現が最も広い(1%のアミまで網羅)

DTPに最適なカラーチャートにしたい

実用的なプロセスカラーチャート
カラーチャートを含めて各種データはGEKのホームページからダウンロードできます
35%以下の淡色(パステルカラー)も豊富に収録
DTP用の資料が充実

カラーチャートの構造自体を進化させたい

ほぼ全ての色域を一覧(ワンルック)できるよう独自の
構造で凝縮した色見本帳

DTPの秘訣集(ついうっかりをなくすために)

トラブル事例
基本
ここをチェック
Tips

これを参考にすれば、グループ内のDTP作法が統一できる！

COLOR CHART
カラーチャート・ワンルック
ONE LOOK
Deluxe Edition

品 名 : COLOR CHART ONE LOOK (カラーチャート・ワンルック)
規 格 : A4判変形(220×297mm) 総ページ数 56ページ
特許出願申請済
品 番 : CCO-01
JANコード : 4944486270518
ISBNコード : 4-921062-01-3
価 格 : ¥3,000(税別)

PAGE	内 容			
1 2・3 4	は し が き 本書の使い方 カラーチャート・ワンルックの特長、テクニカル データ			
PAGE	CHART NO.	濃 度	色 数	使用色
6	CHART 01	0～35%、0～100%	2色	M Y
7	CHART 02	0～35%、0～100%	2色	C Y
8	CHART 03	0～35%、0～100%	2色	C M
9	CHART 04	0～35%、0～100%	2色	Y K
10	CHART 05	0～35%、0～100%	2色	M K
11	CHART 06	0～35%、0～100%	2色	C K
12・13	CHART 07	0～100%	3色	C M Y
14・15	CHART 08	0～35%	3色	C M Y
16・17	CHART 09	0～100%	4色	C M Y K
18・19	CHART 10	0～35%	4色	C M Y K
20・21	資料編の解説			
22・23	写真資料 01		4色	C M Y K
24・25	写真資料 02		4色	C M Y K
26・27	特別CHART 01	0～100% (蛍光インキ編)	3色	C 蛍 蛍
28	調子再現資料	写真・グラデーション	4色	C M Y K
29	ワンルックの制作技術について、印刷色彩の特性、データ頒布のご案内			
30	CTP (Computer to Plate) 方式による制作について			
30	CTP (Computer to Plate) の今後の印刷技術トレンドについて			
31～51	DTP秘訣集 (ついっかりで失敗しないために) フォント関連 <トラブル01～05> 解像度関連 <トラブル08～09> 画像関連 <トラブル10～13> 出力関連 <トラブル14～17>			
52～56	DTP資料 PtとQの文字のサイズ表 PtとQとmmの換算表 Ptとmmの線の太さスケール 外字PostScript出力表			

2色カラーチャートのページ

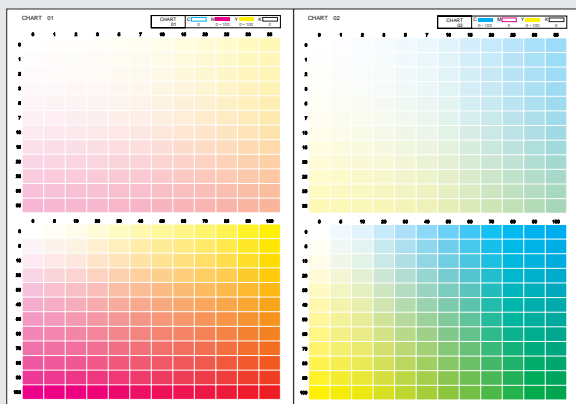


CHART01

CHART02

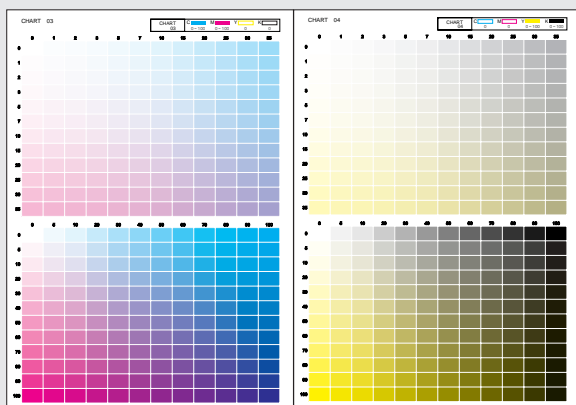


CHART03

CHART04

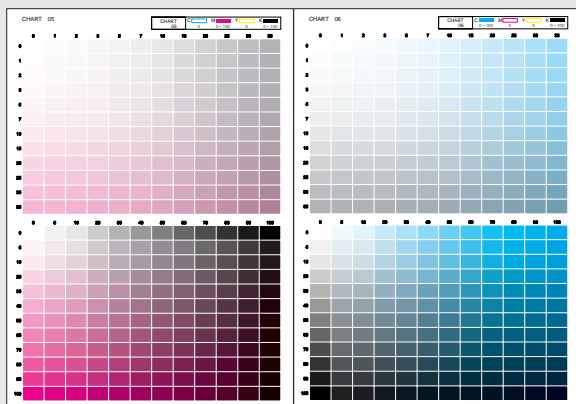


CHART05

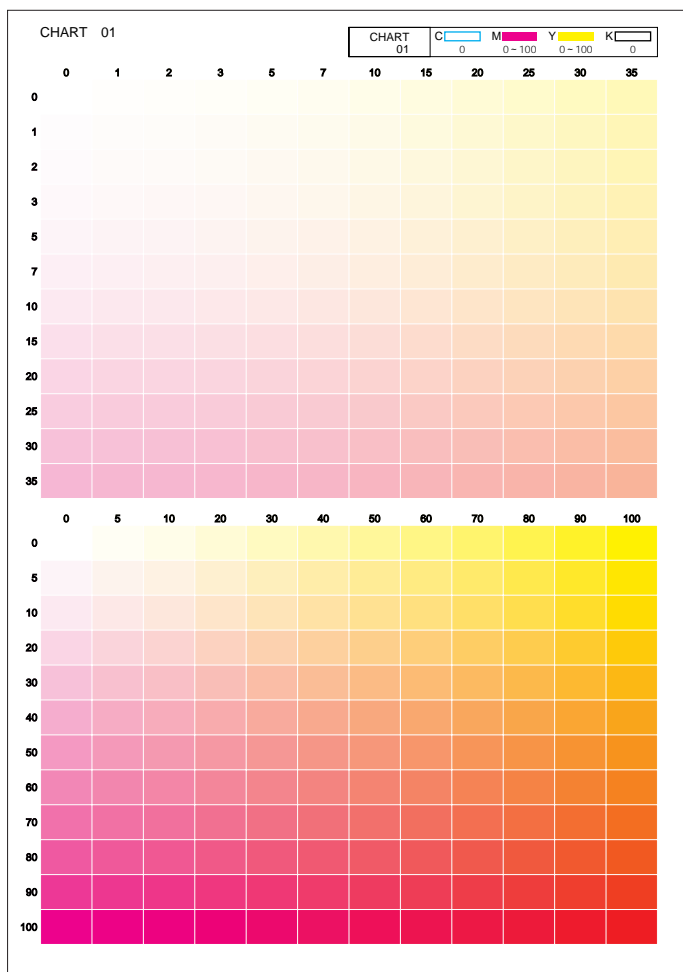
CHART06

パステル **CMYK** 0 1 2 3 5 7 10 15 20 25 30 35

スタンダード **CMYK** 0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

プロセス4色の中で、2色ずつを掛け合わせたチャートです。
1ページ単位で、上段にパステルカラー、下段にスタンダード
カラーを収めました。

2色カラーチャート見本（縮小）



3色カラーチャートのページ

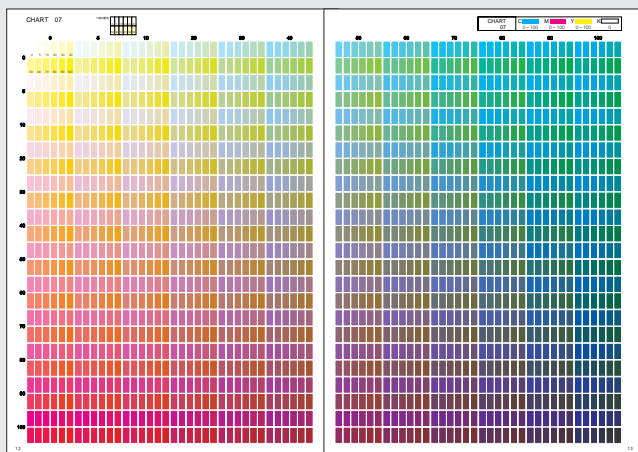


CHART07

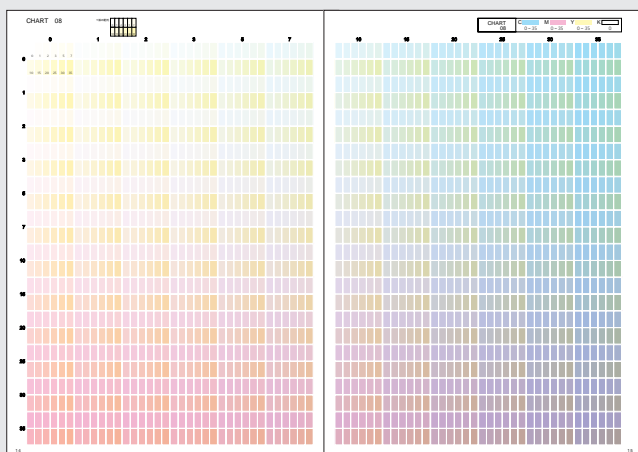


CHART08

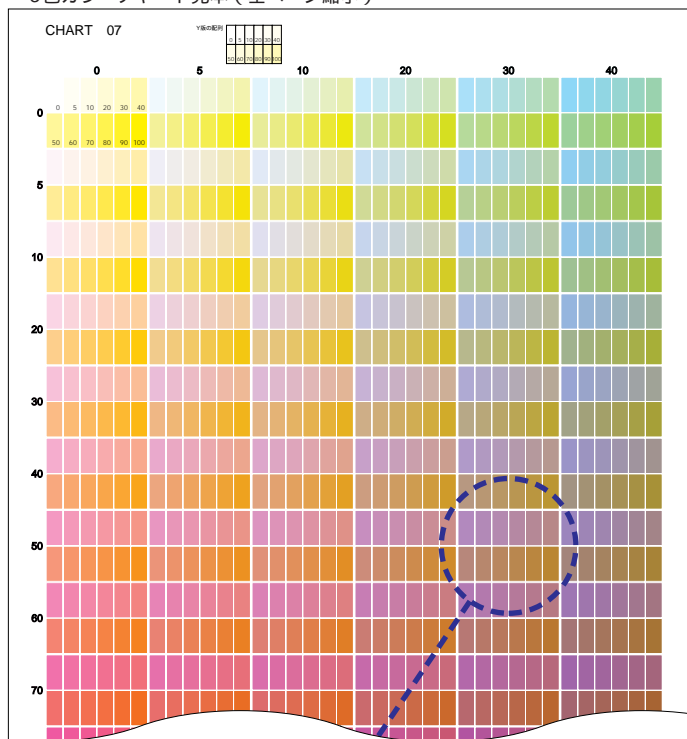
スタンダード **CMY** 0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

パステル **CMY** 0 1 2 3 5 7 10 15 20 25 30 35

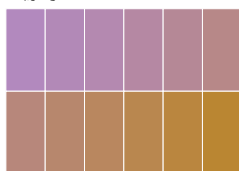
プロセス4色の中で、3色ずつを掛け合わせたチャートです。
従来のカラーチャートは、Y版の階調違いでページが分かれておりましたが、ONE LOOKでは1見開きに凝縮し、一目で縦覧できるようになりました。

1見開き単位で、スタンダードカラーと、パステルカラーに分けてあります。

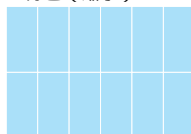
3色カラーチャート見本（左ページ縮小）



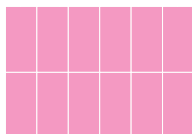
原寸



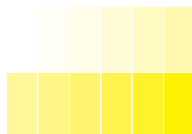
分色（縮小）



C版 30%



M版 50%



Y版 0 ~ 100%

4色カラーチャートのページ

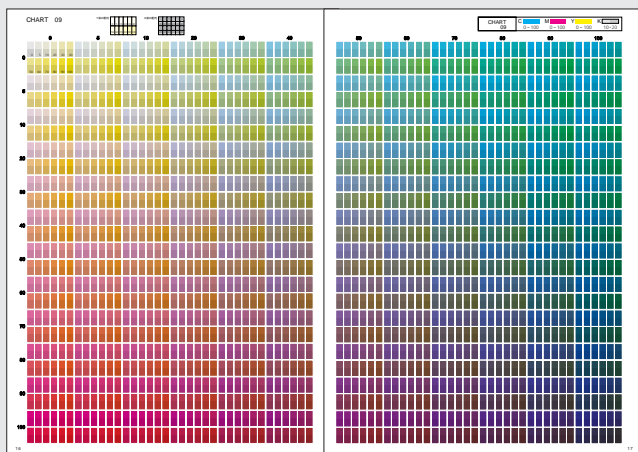


CHART09

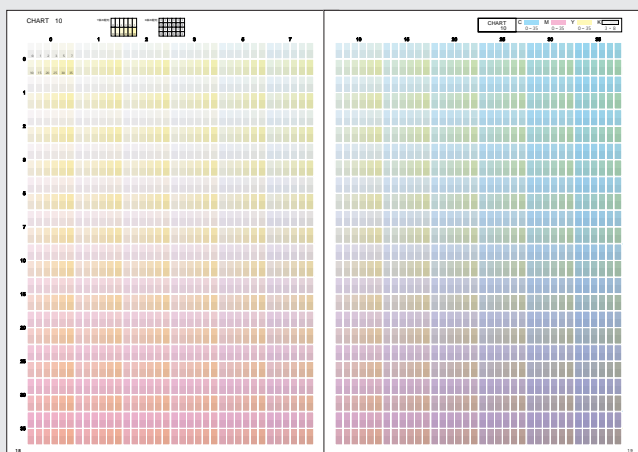


CHART 10

標準 CMY 0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
K 10 20

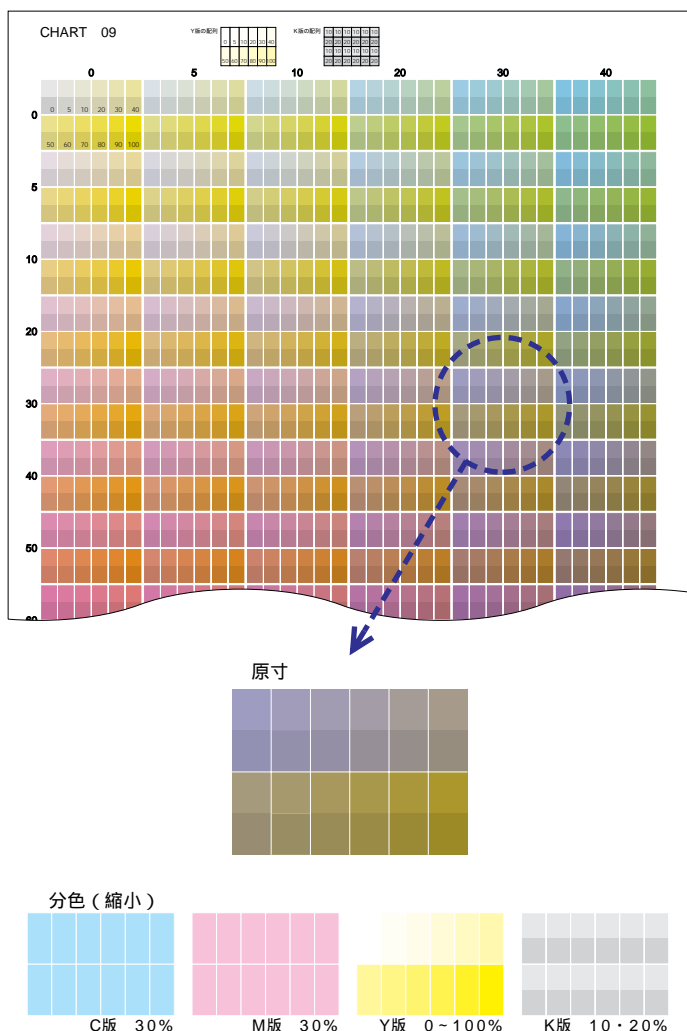
パステル CMY 0 1 2 3 5 7 10 15 20 25 30 35
K 3 8

3色カラーチャートの体裁を基本として、さらに墨（K版）を
刷り重ねたチャートです。色コマ1つずつに対して上下2段階
でK版を重ねています。

墨はある程度以上濃いと他のインキが重なっていても黒くつ
ぶれてしまうため、3、8%（パステルカラー）、10、20%
（スタンダードカラー）の4段階にとどめています。

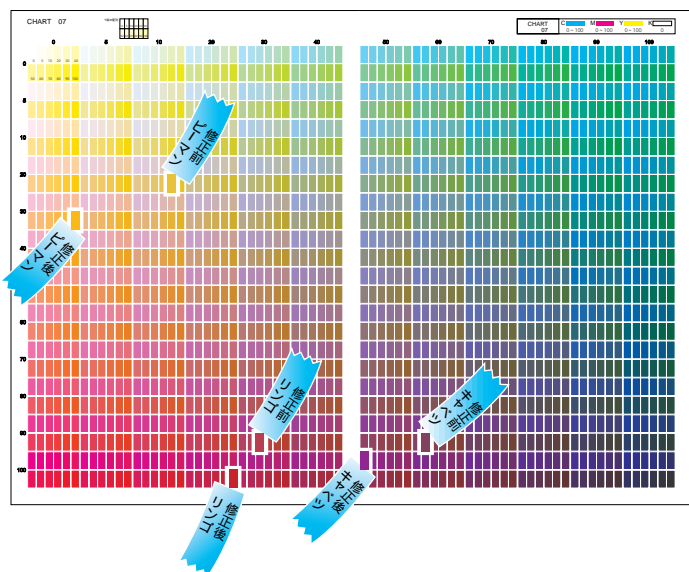
1見開き単位で、スタンダードカラーと、パステルカラーに分
けてあります。

4色カラーチャート見本（左ページ縮小）



カラーチャート・ワンルックは、従来型のカラーチャート1冊分を、1見開きに凝縮しており、品名の由来ともなった新機軸が盛り込まれています。

このメリットは、ページをまたぐ煩わしさを軽減することも挙げられますが、プロセスカラー印刷の全色域を一目で縦覧することが可能となり、全体的に色調を把握できる特異な効果が得られることとなりました。



カラーチャートがワンルックできる効用

画像の色調補正を行う際に、Adobe Photoshopなどでは右のように補正前後の値が確認できます。

画像の中から代表的な色を数色選んで、カラーチャート・ワンルックに付箋紙などでマークすれば、実際の刷り色の変化が体系的に把握できます。



[データ頒布] のご案内

ワンルックに収録されているカラーチャート・写真等の画像データや外字検証用データなどは、弊社のホームページからダウンロードすることができます。併せてご利用ください。
アドレス <http://www.gek.co.jp/one look/>



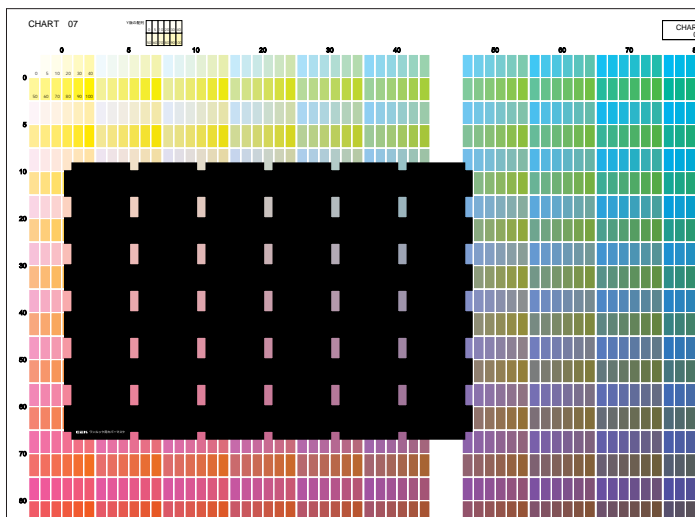
アップロードしているデータの内容
カラーチャートのデータ (計16ファイル)
CHART01 ~ 10
特別チャート01
画像データ (計10ファイル)
GEK-P001 ~ 10
外字データ (計2ファイル)
GAJI_01 ~ 02

1998/8/1現在

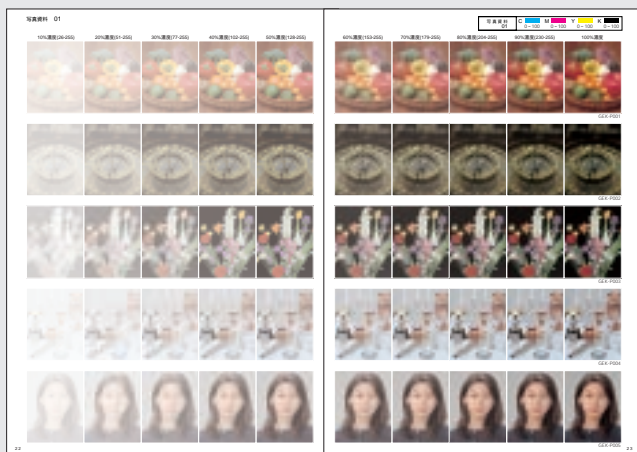
カバーマスクの使い方と効用

「ワンルック」で見るように設計されたカラーチャートは、付属のカバーマスクで覆うことで、Y版の濃度が均一な色調だけを表示できるようになります。

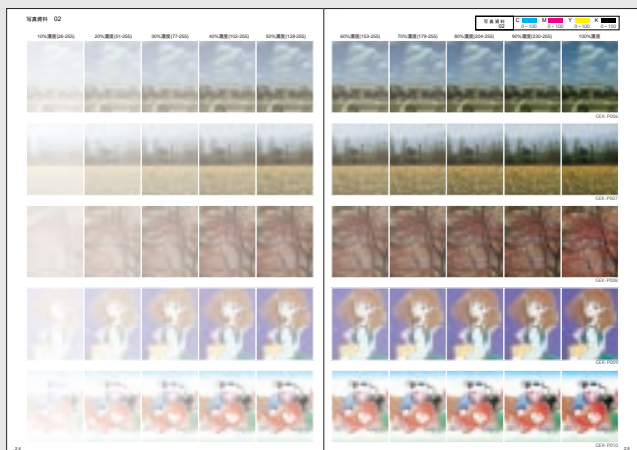
カバーマスクは、リバーシブルで片面は黒バック、裏面は白バックになっています。



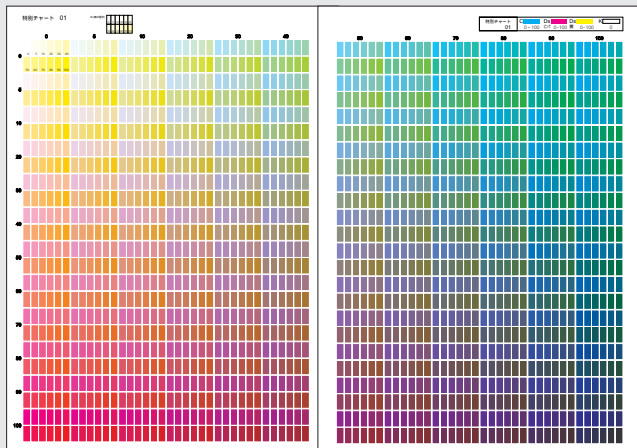
その他のチャート類



写真資料01



写真資料02



特別チャート01 (実物は蛍光インキのカラーチャート)

デザイナーのDTPワークが製版作業の分野に拡大したことを鑑みて、カラーチャート以外にも、写真の濃度変化チャート、蛍光色のカラーチャートなどを収録しています。

写真資料01～02

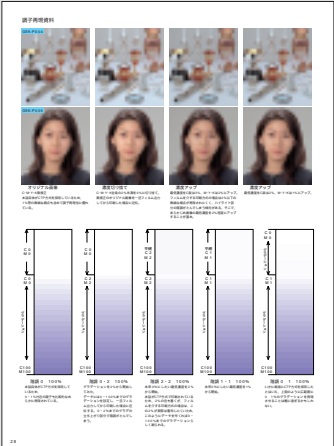
画像の濃度補正の作例として、10～100%までを段階的に変化させた写真資料を収録しました。
マシンごとに画像の調子再現が異なりますので、ご自分のモニタで目視する際の基準になります。
画像データのファイル名が各画像の下に表記されていますので、弊社ホームページからダウンロードして、ご利用下さい。
画像の濃度については、Adobe Photoshopなどで操作できるように参考値を表記しています。

特別チャート01

刷り色インキを通常のプロセスカラーから蛍光色に換えて印刷したカラーチャートです。このパンフレットは通常のプロセスセットインキで印刷しておりますので残念ながら、実際の色調をお見せできませんが、実物は、驚くほど鮮やかな色調となっています。
DTPでご使用のモニタやインキジェットプリンタなどは、往々にしてプロセスカラー印刷物よりも、発色が鮮やかなようです。
中でも、インキジェットプリンタは、蛍光色のような発色をしているものが多く見られます。しかし、インキジェットで出力したカラーカンプのような色調に印刷するためには、印刷インキを蛍光カラーインキに置き換える必要が理解できます。
＊[採用インキと刷り順] K C Dsピンク Ds黄

調子再現資料

写真画像などの最低濃度を2%程度に上げるノウハウがあります。
ここでは、最低濃度を2%前後に調整した写真やグラデーションを作例にして、画像の濃度の低い部分（ハイライト部・グラデの立ち上がり）などの変化を比較しながら解説しています。



調子再現資料

DTPの作法を、実例を基に、トラブル事例、基本、ここをチェック、Tipsの4段階で解説したDTP秘訣集付き。

ノウハウの学習用にはもちろん、グループ内のDTP作法を統一する基準として、ご活用いただけます。

DTP秘訣集掲載内容一覧

DTP向けの基本的なマシン環境

DTP向けの基本的な作法一覧

実例集

フォント関連

英文フォントが画面表示とPostScript出力で形や大きさ、位置が変わる。

Macintoshで制作した書類を高解像度出力したら、フォントのせいで出力できなかったり、出力した文字の形がおかしい。

丸数字や単位などの外字が文字化けしてしまう。

レイアウトソフトで[ボールド]の指定をした場合、画面ではそのように表示されるのに、出力では無視された。

文字をアウトライン化したら、文字の太さが変わってしまった。

オーバープリント＆トラッピング関連

印刷したら画面表示と違って、下の色と重なり濁った色になっている部分ができたり、逆に色の境目に白い部分ができってしまう。

QuarkXPress上で入力した文字が、出力したら太って潰れる。

解像度関連

画像にジャギーが目立つ

グラデーションに階調の段裂がでる。

画像関連

分版出力をしたら、カラー画像がK版だけにしか出力されない。

画面上では切り抜きされているのに、出力したら切り抜きされずに角版で出力された。

別の画像が出力される。

画像の位置や大きさが変わって出力される。

出力関連

画像が正しく出力されない。

出力ショップにデータを持ち込む際、貼込み画像を忘れて出力できない。

画像を貼込んだIllustratorのファイルを、さらにレイアウトソフトに貼込んで出力したら画像が出力されない。

Illustratorで作成したものを分版出力したら、トンボがK版（墨版）にしかついていなかった。

DTP資料

PtとQの文字のサイズ表

PtとQとmmの換算表

Ptとmmの線の太さスケール

線の太さスケールは、CTPによる高精度制作のため0.1Ptの線から正確に再現されています。ページの端に印刷し、他の印刷物などと比較しやすいようにしました。

文字化けを恐れずにすむ、外字の出力表

外字は、文字化けの恐れがあり、使用することが困難でした。しかし、PS書体をPSのセッターやプリンターで出力する分には、画面表示がどのように化けようとも出力結果は統一されています。そこで、PS外字のPS印刷見本を収録しました。

PS外字のテキストデータをホームページからダウンロードし、ワンルックの外字の出力表を参照しながら、ご自分のドキュメントにコピー＆ペーストして制作すれば、外字も積極的に使用できます。
